



**DOSSIER DE PRESSE KYRA SHAUGHNESSY**

## QUI EST KYRA SHAUGHNESSY?

Kyra Shaughnessy n'a jamais eu une démarche conforme. Grandit près de la terre, dans un milieu dédié à la transformation personnel et sociale, à une famille trilingue avec des racines qui traversent de l'Inde jusqu'en Irlande, son identité artistique se nourrit d'une diversité d'expériences et d'une sagesse inattendu chez quelqu'un de si jeune.

Après un premier micro ouvert elle a été invitée, à 15 ans, à participer dans le Slam Nationale de CBC au Festival Voix des Amériques. Après plusieurs années de succès dans le milieu du « spoken word » (nommée dans les 10 meilleurs poètes de Montréal par *The Montreal Mirror* en 2007 et 2008, artiste invité aux festivals *Pop Montréal*, *Blue Metropolis*, etc.) Kyra a décidée de prêter sa plume à l'écriture de chansons.

Le résultat ? Une musique folk-roots épurée, teinté de jazz par sa voix feutrée, bondée d'une poésie simple qui captive les publiques de tous les âges. Pour prêter les mots d'Eve Bonin, journaliste de La Tribune, Kyra est « une artiste au souffle unique... bourrée de talent et digne héritière des artistes qui l'inspirent.»

Kyra à crée son premier EP, *One Step Closer*, en 2009, suivi de son premier album éponyme, bilingue, en 2010. Prenant guitare et banjo en main, elle a fait plusieurs tournées pancanadiennes en solo et en compagnie d'autres artistes.

En 2011 une retraite sur la composition de chansons sur les Îles d'Aran avec l'auteur-compositeur-interprète accompli Brett Perkins de L.A., a affiné et approfondi son art et l'a amené à livrer des spectacles en Irlande, au Danemark, en Autriche et en Allemagne.

Après la sortie de son deuxième album, *Waiting for the Light*, en 2013, Kyra a été acceptée au renommé École Nationale de la Chanson. Elle a passé 10 mois intensifs à peaufiner tous les aspects de métier, incluant la composition de chansons francophones. L'hiver suivant, un subvention du Conseil des Arts et des Lettres du Québec l'a permis d'entammer un projet de recherche et création avec le réalisateur Dany Placard, en vue de créer un album avant la fin de l'année 2015.

Avec des nuances de folk engagée et des chants sacrés, de Joan Baez et d'Ani Di Franco, la musique de Kyra nous émeut aux larmes, nous transporte dans le temps et l'espace, et nous amène à une version plus profonde et plus vraie de nous-mêmes....Et puis cette jeune Québécoise de 27 ans vous mettra au défi de vivre à partir de cet endroit.

## CE QUE LES GENS DISENT...

### Jim Corcoran, À Propos, CBC Radio One

“Nous avons trouvé Kyra Shaughnessy à la fois humbl et talentueuse...”

### Accès Musique Montréal

“La prochaine reine du folk...”

### Le BRBR de TFO, 7 juillet 2014, article par Élise Jété



#### **L'École Nationale de la Chanson aux Francos**

La cohorte 2013-2014 de l'École nationale de la chanson de Granby a présenté le résultat de ses efforts, hier soir dans le cadre des Francos à l'Astral. Pour une idée de l'ambiance, imaginez un *talent show* d'école secondaire, ajoutez-y du talent et remplacez le prof *weird* qui fait sa star en jouant *Let It Be* par Luc de Larochelière qui chante à l'unisson, avec la délégation.

Je crois qu'il est toujours intéressant de s'asseoir dans une salle de spectacle en n'ayant aucune idée de ce qu'on y découvrira. C'est un peu le sentiment qui m'habitait hier soir devant ces onze auteurs-compositeurs-interprètes que je n'avais jamais vus ou entendus de ma vie.

Après un an de travail ensemble, ils sortent tous de l'école avec des chansons dans leurs bagages. Pour l'un d'eux, Pierre Guitard, « c'est comme faire une recette sans avoir la recette ».

Parmi ceux qui ont su capter mon oreille attentive, Marie-Claudiel Chénard, pour sa maîtrise de la guitare et l'inventivité du texte de sa chanson *De par le dos*. **Kyra Shaughnessy**, pour l'infinie poésie de ses mots dans *Si* : « Que l'oubli passe sa main dans nos cheveux, que nos corps deviennent poésie, qu'enfin on se retrouve seuls ici. » (...) Ouvrez-leur les vitrines culturelles. Le talent neuf est là.

<http://www7.tfo.org/brbr/francofolies-2014/>

Le Granby Express, 13 juin 2014, article par Ugo Giguere



## **De la diversité et du talent dans la nouvelle cohorte** **École nationale de la chanson**

**CHANSON.** On en attendait douze, mais ils n'étaient que dix sur scène pour le concert final de l'École nationale de la chanson. Qu'importe la force du nombre, on a tout de même découvert une cohorte de qualité où l'originalité et le talent sont au rendez-vous.

(...)

Bons mots aussi pour Kyra Shaughnessy qui roule sa bosse depuis un petit moment avec un premier album principalement en anglais. Elle dégage une humilité et une authenticité qui imposent le respect.

(...)

Impossible de passer sous silence la participation de l'artiste invité Luc De Larochelière. L'ex-prof de l'école nationale s'est greffé discrètement au groupe, sans faire d'ombre aux jeunes auteurs-compositeurs. Les finissants se sont joints à lui pour interpréter *Six pieds sur terre*, *Beauté perdue* et *Sauvez mon âme*.

<http://www.granbyexpress.com/Culture/2014-06-13/article-3763027/De-la-diversite-et-du-talent-dans-la-nouvelle-cohorte/1>

**L'Écho de Frontenac, 29 mai 2013, article par Claudia Collard**



## **Kyra Shaughnessy sur une belle lancée!**

Kyra Shaughnessy terminera sa formation le 16 juin à l'École nationale de la chanson de Granby. Un parcours de 10 mois aura permis à l'auteure-compositeure-interprète de peaufiner son style et de développer une plus grande aisance sur le plan de l'écriture française, l'anglais étant sa langue maternelle.

L'artiste autodidacte originaire d'Audet a particulièrement apprécié l'apprentissage de connaissances théoriques et techniques, qui lui ont permis d'explorer de nouveaux horizons. Destinée à ceux et celles disposant déjà d'une expérience dans le domaine de la chanson, l'ENC ne livre pas la formule «comment devenir un bon artiste», précise Kyra. Chaque élève y évolue en fonction de sa propre personnalité musicale.

«J'aime beaucoup le fait que tous les cours soient inter reliés. Par exemple, le fruit de nos ateliers de création est approfondi lors des cours de paroles et musique. Les cours d'interprétation m'ont permis de travailler davantage ma voix. Nous avons aussi appris comment enregistrer nos propres démos et, grâce au cours gestion de carrière, j'ai désormais des contacts dans le domaine promotionnel», communique-t-elle.

L'été qui s'en vient sera notamment consacré à la préparation de son troisième album, sur lequel se retrouveront plusieurs chansons en français composées au cours de la dernière année. «Je pense que ce sera moitié en français moitié en anglais avec peut-être un peu d'espagnol. J'aime bien que mes albums comprennent des langues différentes», transmet cette citoyenne du monde.

Toujours au cours de la saison estivale, Kyra donnera aussi quelques spectacles en compagnie de trois autres auteurs compositeurs interprètes, dont deux autochtones de Manawan, au nord de Joliette. Les pièces composées en français et atikamekw sont le résultat d'un projet réalisé durant la relâche de mars dernier dans le cadre du projet Partenaire pour la paix.

Plus près de nous, Kyra se produira à Audet le 28 juin à compter de 14h00 à la Heartroot Farm, propriété de sa mère, située au 86 chemin Vallerand. Prestation qui sera précédée du spectacle de la cuvée 2013-2014 de l'ENC au Cégep de Granby le 12 juin et de son passage à l'Astral de Montréal le 13 juin dans le cadre des FrancoFolies.

<http://www.echodefrontenac.com/archives.asp?IdNouv=2942&ladate>

**Le Voir de Sherbrooke, 13 juin 2013, article par Dominic Tardif**



## **Kyra Shaughnessy, Baisser la Garde**

*Kyra Shaughnessy inaugure avec son deuxième album, **Waiting for the Light**, un nouveau genre musical, l'eco-folk, situé au confluent de préoccupations écologistes et de la grande tradition folk. Nous croyions les avoir tous croisés, les sous-genres musicaux abracadabrants – Nintendocore, porngore, chillwave –, jusqu'à ce que nous parvenne le deuxième album de l'Estrienne **Kyra Shaughnessy**, **Waiting***

*for the Light*, frappé de l'intrigante étiquette eco-folk (selon le communiqué qui l'accompagnait). Quelques googlages infructueux plus tard, il fallait s'en remettre à la principale intéressée pour éclairer notre lanterne. «J'ai inventé ce genre-là, avoue-t-elle, parce que la plupart de mes paroles sont inspirées de la nature ou véhiculent un message environnemental. J'ai choisi folk pour m'inscrire dans la grande tradition du folk social, celle de Bob Dylan d'avant la guitare électrique.» Ou celle de Joan Baez, avec qui Kyra partage cette manière candidement grave de mordre dans de délicates chansons.

Aussi engagée soit-elle, l'auteure-compositrice-interprète préfère susurrer ses hymnes au pouvoir apaisant de la montagne ou de la forêt plutôt que de se laisser gagner par la hargne. Les sermons, très peu pour elle. «Ma musique est engagée, mais n'est pas revendicatrice. Je crois que les messages politiques ne sont pas obligés d'être le fruit de la colère. Il y a plein d'artistes engagés que j'aime beaucoup, mais qui ne sont pas capables de rejoindre un certain genre de personnes parce qu'ils abordent l'engagement d'une manière colérique, ce qui peut parfois repousser.» Grande bourlingueuse (elle a gratté sa guitare sur presque tous les continents ainsi que dans un train de VIA Rail), Kyra compte parmi ceux qui ont étudié à la proverbiale école de la vie. Ayant grandi à Audet, tout près de Lac-Mégantic, dans la Ferme Racine du cœur (qu'elle codirige aujourd'hui) spécialisée dans les ateliers de guérison psychothérapeutique et la permaculture, la chanteuse s'inscrit délicatement en faux contre le cynisme de notre époque en assurant que sa musique vous permettra de revenir «à Vous-Même, au cœur de l'intention d'amour et de la sagesse calme qui est votre vraie nature» (pour citer la biographie sur son site Web).

«L'intention d'amour et la sagesse calme qui est notre vraie nature», répète, des points d'interrogation dans la voix, le journaliste abonné au cynisme pour s'assurer que son interlocutrice mesure bien ce qu'elle avance. «Je crois que c'est dans notre nature, oui, l'amour et la sagesse, mais je crois aussi qu'on appartient à des cultures et des contextes sociaux qui ne font pas grandir ces aspects de l'être humain. La musique permet de connecter avec cette partie-là du cœur des gens.» «*And the truth of love is something / We all have learned to hide*», chante-t-elle dans la pièce-titre de *Waiting for the Light*, un album de force tranquille en forme d'invitation à baisser la garde. «Être dans un état d'ouverture dans le monde dans lequel on vit, c'est être vulnérable. On nous a appris à cacher notre côté sensible, mais on oublie que c'est vraiment un état de puissance et de pouvoir que de se montrer capable d'être vulnérable et ouvert.» Amen.

<http://voir.ca/musique/2013/06/13/kyra-shaughnessy-baisser-la-garde/>

**La Presse de Sherbrooke, 19 avril 2013, article par Eve Bonin**



## **L'oiseau qui chante au lever du jour**

**Après le lancement de son premier album éponyme en 2010, l'auteure-compositeur-interprète Kyra Shaughnessy a parcouru le monde pour donner des spectacles, mais aussi peaufiner son folk mâtiné de jazz.**

Originaire d'Audet, près de Lac-Mégantic, elle s'est ainsi retrouvée sur l'île d'Inisheer, en Irlande, pour un atelier d'écriture de chansons de dix jours qui aura fortement marqué la création de son deuxième album, *Waiting for the light*, lancé cette semaine.

«Deux chansons de l'album ont été écrites pendant cet atelier: Solitary Rose, en collaboration avec Jacob Svendsen, de Copenhague, et Inisheer avec Melissa Greener de Nashville. Il y a définitivement des influences du folk irlandais, mais aussi du jazz, du gospel. Le trombone ajoute une couleur un peu jazz à l'album.»

Elle cite parmi ses influences la chanteuse Ani DiFranco, musicalement, mais aussi pour ses textes. «Elle est très engagée, c'est très important dans ce que je fais. Je suis aussi influencée par beaucoup de femmes qui ont une présence forte sur scène, et qui ont un propos politique, comme Nina Simone.»

Bien que plusieurs thèmes soient abordés sur *Waiting for the light*, une idée domine. «Ce qui unit le tout, c'est l'idée qu'on a tous le pouvoir personnel de faire des choix qui amènent des changements positifs dans la société. J'ai construit l'album autour d'une citation qui m'a beaucoup inspirée, qui dit que la foi est un oiseau qui sent la lumière et chante alors qu'il fait toujours nuit. Pour moi, ça veut dire que même si on a du mal à ressentir l'espoir dans le monde, c'est essentiel d'en avoir et de partager ce sentiment.»

L'album a été enregistré à Lac-Mégantic au studio de Jean-Pierre Paradis, qui a également collaboré à sa production. Après plusieurs années à se produire de manière indépendante, la musicienne se trouve aujourd'hui à un carrefour de sa carrière et ressent le besoin de s'entourer d'une équipe. «Ça fait trois ans que je vis de ma musique, depuis la sortie du premier album. Je commence à songer à trouver une équipe pour m'aider dans les prochaines étapes, parce que ça devient de plus en plus difficile à la fois de jouer et d'organiser les événements.»

Des lancements officiels, avec prestation, auront lieu à Marston le 20 avril et à Montréal le 23. Une mini-tournée en Ontario et quelques festivals estivaux suivront.

<http://www.lapresse.ca/la-tribune/la-nouvelle/scene-culturelle/201304/17/01-4641951-loiseau-qui-chante-au-lever-du-jour.php>

## AUDIO

Enregistrement de studio et "live":

<http://www.kyrashaughnessy.com/my-music/>

## VIDÉO

**Waiting for the Light vidéo officiel**

<https://www.youtube.com/watch?v=5VIGmoM8HLQ>

**Loving Like Breathing vidéo officiel**

[https://www.youtube.com/watch?v=O\\_EfZWiuMyo](https://www.youtube.com/watch?v=O_EfZWiuMyo)

**Inisheer vidéo officiel**

<https://www.youtube.com/watch?v=fdUrX4qLuo0>

**Open Heart enregistrement "live" en studio**

<https://www.youtube.com/watch?v=Uf4BVN4DGJg>

**I Was Born, "live" au Festival de la paix à Victoriaville**

<https://www.youtube.com/watch?v=NG9yzY0ciQU>

## RÉALISATIONS

2013 Island, EP, indépendant

2013 Waiting for the Light, album à distribution indépendant

2010 Kyra Shaughnessy, album à distribution indépendant

2009 One Step Closer, EP de 8 chansons

2007 OuRevolution, album de poesie à distribution indépendant

2006 As Children We Knew the World Truly, album de poésie à distribution  
indépendant

## COLLABORATIONS

2015 Domlebo, *Bricolages*, album complet

2014 Matt Stern, *No Big Deal*, EP à distribution indépendant

- 2013 Stephan Ballard, musique et arrangements d'une chanson pour court métrage
- 2013 Partenaires Pour la Paix, *Manawan 2014*, demo de 5 chansons
- 2013 Jonathan Savage, mallermalettermalette, single
- 2013 Matt Stern, *Shedding Skin*, EP à distribution indépendant
- 2013 Robert Bureau, *Bureaucracy*, Album à distribution indépendant (lancement à venir)
- 2011 Jim Best, «Someone's Gonna Leave Us», chanson démo
- 2011 Andrew Trull, composition de musique pour documentaire/études doctoral
- 2010 Matt Stern, *I'm Not the Only One*, EP à distribution indépendant
- 2007 Matt Stern, *Songs for the Wandering Spirit*, album à distribution indépendant
- 2004 ONF, XS STRESS:Teens Take Control, pièce de spoken word «This is my Life»

## **DIFFUSION DES OEUVRES (liste non exhaustive...)**

- 2015 Le Jour de la Terre, Kilaloe Station Park, Shaughnessy
- 2015 Le Labo, Shaughnessy
- 2015 Galerie Métissage de Lac-Mégantic, Shaughnessy
- 2015 Few Acres Farm Concert Series, Shaughnessy
- 2015 Artistic Showcase, Pressed Café, Shaughnessy
- 2015 *Bricolages* album launch, Espace Création, domlebo
- 2015 Live à CKUT, The Kitchen Bang Bang, Shaughnessy
- 2015 *Soir de Folk* à La Caravane, Shaughnessy
- 2015 Chick Pickin' Mondays, Grumpy's, Shaughnessy
- 2015 The Acoustic Village, Star Café, Shaughnessy
- 2015 The Side Door Coffee House, Shaughnessy
  
- 2014 Live à CJAD, The Barry Morgan Show, Shaughnessy
- 2014 Cabaret d'Artistes pour la paix, the Lion d'Or, Shaughnessy
- 2014 Artiste invitée pour la conférence éco-santé, Salle Marie-Guerin Lajoie, Shaughnessy
- 2014 Solstice Autochtone Le Kissis, Le Cercle, Shaughnessy/Ottawa
- 2014 L'École Nationale « Live », Les Francofolies Festival, L'Astral, Shaughnessy
- 2014 Manawan 2014 "Live", l'église de Manawan, Shaughnessy/Ottawa
- 2014 Radio-Canada, Medium Large, Shaughnessy
- 2014 Maison de la Culture de Waterloo, Soirée Acoustix, Shaughnessy

- 2013 Lac-Mégantic Lac en Fête Festival, Main Stage, Shaughnessy
- 2013 Cuvée Artistique de l'Estrie, Carré Strathcona, Shaughnessy
- 2013 Concerts de la Cité Sherbrooke, Le Boquébère, Shaughnessy
- 2013 Lancement de *Waiting for the Light*, Montréal, Le Gesù, Shaughnessy
- 2013 Lancement de *Waiting for the Light*, Sherbrooke, Le Tremplin, Shaughnessy
- 2013 Lancement de *Waiting for the Light*, Lac-Mégantic, Théâtre de la Première Scène, Shaughnessy
- 2013 Lancement ontarien de *Waiting for the Light*: 5 prestations en Ontario (Ottawa, Pembroke, Kilaloe, Wakefield, Gatineau), Shaughnessy
  
- 2012 Radio-Canada Sherbrooke, Québec A.M, Shaughnessy
- 2012 Voix Libre, Le Tremplin, Shaughnessy
- 2012 Cabaret Pontiac présenté par ARAS, Shawville High School, Shaughnessy
- 2012 RÉSEAU SCÈNES coup de cœurs des diffuseurs, La Petite Église, St-Eustache, Shaughnessy
- 2012 Barrie EcoFest, scène de la musique du monde, Shaughnessy
- 2012 Tournée en colombie-britannique (juin – juillet) : vitrines et spectacles à Vancouver, Victoria, Lund, sur l'île Salt Spring et l'île, Shaughnessy
- 2012 Tournée en colombie-britannique et au yukon (jan. – fev.) : spectacles à Vancouver, Victoria, Lund, les îles du gulf et à Whitehorse, Shaughnessy
  
- 2011 M'Na M'Na, The Roisin Dub (Galway, Irlande), Shaughnessy
- 2011 Listening Room Open Stage, Rahussett (Copenhague, Danemark), Shaughnessy
- 2011 Festival Windsong (Powassen, Ont.), scène principal, Shaughnessy
- 2011 Dunham Wine and Folk Festival, scène principal, Shaughnessy
- 2011 RURALIA: conférence de solidarité rurale, Desjardins Complex, Shaughnessy
- 2011 Festi-Rock de Richmond, maison de la culture de Richmond, Shaughnessy/ Landry.
- 2011 Festival Printemps des Artistes, scène principal, Shaughnessy
- 2011 Tournée de réseautage (oct.– nov.): vitrines, événements de réseautage et spectacle en Irlande, en Autriche, en Allemagne et au Danemark
- 2011 Tournée Cantons de l'est et l'est de l'Ontario (mai): 10 spectacles entre Lac-

Mégantic, QC et Kilaloe, ON. Trois de résidence artistique à Kilaloe, ON (The Hermit Lab).

2011 Lancement de *Kyra Shaughnessy* (jan. – fev.): 13 prestations entre Montréal, QC et Victoria, BC.

## PRIX ET HONNEURS

- 2015 Conseil des Arts et des Lettres du Québec, subvention recherche et création
- 2014 Artistes pour la paix chanson coup de coeur, “Si,” (Shaughnessy)
- 2013 Découverte de l'année, Penguin Egg Magazine
- 2013 1er prix, YES Montréal plan de projet artistique (subvention)
- 2012 Pré-sélection pour Les Entrées En Scène Loto-Québec, RÉSEAU SCÈNES
- 2012 Artiste Coup de Coeur « Paroles des Diffuseurs, Paroles d'Artistes » RÉSEAU SCÈNES
- 2012 Contrat de divertissement à bord ViaRail, Toronto-Vancouver train.
- 2011 Festi-Rock, meilleurs paroles, « Accroche – Sourire », Landry/Shaugnessy
- 2011 album *Kyra Shaughnessy* CKUT Radio Mc-Gill's “top 10” pour le mois de novembre.



## CONTACT

Kyra Shaughnessy

514 745 4748

[contactkyras@gmail.com](mailto:contactkyras@gmail.com)

[www.kyrashaughnessy.com](http://www.kyrashaughnessy.com)

[www.kyrashaughnessy.com](http://www.kyrashaughnessy.com) [contactkyras@gmail.com](mailto:contactkyras@gmail.com) 514-745-4748