



DOSSIER DE PRESSE KYRA SHAUGHNESSY

QUI EST KYRA SHAUGHNESSY?

Kyra Shaughnessy n'a jamais eu une démarche conforme. Grandit près de la terre, dans un milieu dédié à la transformation personnel et sociale, à une famille trilingue avec des racines qui traversent de l'Inde jusqu'en Irlande, son identité artistique se nourrit d'une diversité d'expériences et d'une sagesse inattendu chez quelqu'un de si jeune.

Après un premier micro ouvert elle a été invitée, à 15 ans, à participer dans le Slam Nationale de CBC au Festival Voix des Amériques. Après plusieurs années de succès dans le milieu du « spoken word » (nommée dans les 10 meilleurs poètes de Montréal par *The Montreal Mirror* en 2007 et 2008, artiste invité aux festivals *Pop Montréal*, *Blue Metropolis*, etc.) Kyra a décidée de prêter sa plume à l'écriture de chansons.

Le résultat ? Une musique folk-roots épurée, teinté de jazz par sa voix feutrée, bondée d'une poésie simple qui captive les publiques de tous les âges. Pour prêter les mots d'Eve Bonin, journaliste de La Tribune, Kyra est « une artiste au souffle unique... bourrée de talent et digne héritière des artistes qui l'inspirent.»

Kyra à crée son premier EP, *One Step Closer*, en 2009, suivi de son premier album éponyme, bilingue, en 2010. Prenant guitare et banjo en main, elle a fait plusieurs tournées pancanadiennes en solo et en compagnie d'autres artistes.

En 2011 une retraite sur la composition de chansons sur les Îles d'Aran avec l'auteur-compositeur-interprète accompli Brett Perkins de L.A., a affiné et approfondi son art et l'a amené à livrer des spectacles en Irlande, au Danemark, en Autriche et en Allemagne.

Après la sortie de son deuxième album, *Waiting for the Light*, en 2013, Kyra a été acceptée au renommé École Nationale de la Chanson. Elle a passé 10 mois intensifs à peaufiner tous les aspects du métier, incluant la composition de chansons francophones. L'hiver suivant, un subvention du Conseil des Arts et des Lettres du Québec l'a permis d'entammer un projet de recherche et création avec le réalisateur Dany Placard, en vue de créer un album pour le printemps de 2016..

Avec des nuances de folk engagée et des chants sacrés, de Joan Baez et d'Ani Di Franco, la musique de Kyra nous émeut aux larmes, nous transporte dans le temps et l'espace, et nous amène à une version plus profonde et plus vraie de nous-mêmes....Et puis cette jeune Québécoise de 28 ans vous mettra au défi de vivre à partir de cet endroit.

CE QUE LES GENS DISSENT...

Jim Corcoran, À Propos, CBC Radio One

“Nous avons trouvé Kyra Shaughnessy à la fois humble et talentueuse...”

Accès Musique Montréal

“La prochaine reine du folk...”

Radio Canada International, le 31 mai 2015, entrevue avec Raymond Desmarteau



Paroles de Paix de Kyra Shaughnessy: vers une campagne de sociofinancement

“Si on parlait chimie, il faudrait la décrire comme un électron libre : l'école à la maison dans une grande maison sur une terre qui cachait des secrets dans les sous-bois, secrets qu'elle adorait percer, entre deux parents thérapeutes et adeptes de médecines douces, la petite Kyra Shaughnessy a fait ses premiers pas en chanson ... avec des mantras indiens.

Reconnaissez que ce n'est pas banal n'est-ce pas?

Après une douzaine d'années en musique et en chanson et trois disques, celui sur lequel elle planche ces jours-ci s'intitule *Paroles de Paix*. En fait, on dit que c'est un titre de travail, mais il y a de fortes chances qu'il colle à l'opus.

Déjà bien entamé grâce à une subvention du Conseil des Arts et des Lettres du Québec, Kyra lance sa campagne de sociofinancement avec un 5 à 7, le 16 juin à l'O Patro Vys à Montréal (356 Mont-Royal Est).

L'événement servira de vitrine pour quelques pièces du futur album dans lequel elle sera accompagnée au violoncelle, à la kora (harpe ouest-africaine), au piano et aux percussions.

Kyra Shaughnessy est l'invitée au micro de Raymond Desmarteau.”

<http://www.rcinet.ca/fr/2015/05/31/paroles-de-paix-de-kyra-shaughnessy-vers-une-campagne-de-sociofinancement/>

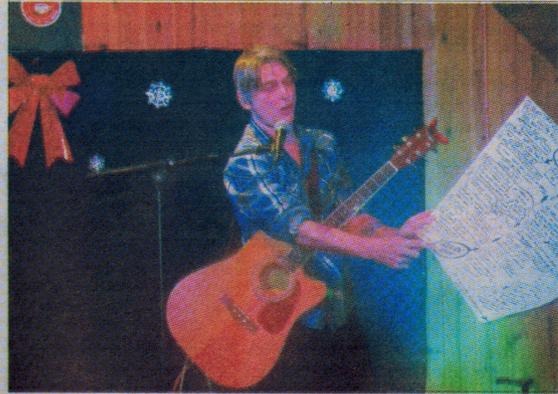
Kyra Shaughnessy and Scottie Edmonston: Songbirds of peace, hope and survival

By Ann Davidson

Saturday marked the conclusion of the first year for Acoustic Village in the Town of Brome Lake. The monthly concert series inaugurated in February 2014 has allowed patrons of Star Café to sample a taste of a wide variety of performers who brought all forms of music. Saturday's lineup was no disappointment with Victor Labelle, owner of N.D.G.'s Mariposa Pub, the Lac Megantic area's Kyra Shaughnessy, returning musician, John Petronko at the guitar with friend Bruce Miller accompanying him on the keyboard, and TBL's beloved Scottie Edmonston. It was Shaughnessy's velvety seductive, pitch-perfect voice and her gentle, meaningful ballads along with feature performer Ed-

monston's albeit humorous poke at his more recent journey through life challenges that underscored the two younger artists' genuine authenticity. Both independent songwriters confessed that the natural surroundings speak to them in many ways. Their work stormed the full house with their messages of hope, peace and survival despite the blows that life throws at them.

Shaughnessy, in her short life, has an acclaimed repertoire for her poems, ballads, lyrics and music. Having been accepted in the renowned school for singer-songwriters, l'École Nationale de la Chanson, in Granby, Shaughnessy has sharpened her ability to entertain in both official languages. With three albums under her belt, she has performed internationally and is recognized for her



Scottie Edmonston entertained all as he joked in between songs about his perform.



PHOTOS BY ANN DAVIDSON

humble ease that transports her audience to identifiable scenarios. She has the capacity to draw them into a deeper perspective of her thoughts that she so adamantly wants to impart through her music and writings. One member of Saturday's audience, Cathy Anderson said, "You feel like if you could spend an evening with Kyra, you would come away a better person."

"Everyone's very own Scottie" says the mountains of this area are like the mountains he grew up with in Scotland and that's where he always found comfort when times got tough. Edmonston, who has been a longtime and loyal principle employee at the local community radio station, CIDI, lives for music and uses his life experiences as the bones to his lyrics and chords. As a feature performer Scottie's sense of humour and bantering and simplicity prevail from

has contributed to the ov Acoustic Village with his nical knowledge as well.

Acoustic Village, the local businessman Bill Du with its successful missic and support musicians p res of music while raising the Town of Brome Lake a a viable musical outlet b beyond. With more than having performed in the 1 and a lineup until May 2 place, the Acoustic Villa cited to keep live music a They are fully prepared, year of inherent tweaking ward with requests of 1 who now want to be her order to continue in this organize four "Star Shows gle acts to raise the fund

Le BRBR de TFO, 7 juillet 2014, article par Élise Jété



L'École Nationale de la Chanson aux Francos

La cohorte 2013-2014 de l'École nationale de la chanson de Granby a présenté le résultat de ses efforts, hier soir dans le cadre des Francos à l'Astral. Pour une idée de l'ambiance, imaginez un *talent show* d'école secondaire, ajoutez-y du talent et remplacez le prof *weird* qui fait sa star en jouant *Let It Be* par Luc de Larochelière qui chante à l'unisson, avec la délégation.

Je crois qu'il est toujours intéressant de s'asseoir dans une salle de spectacle en n'ayant aucune idée de ce qu'on y découvrira. C'est un peu le sentiment qui m'habitait hier soir devant ces onze auteurs-compositeurs-interprètes que je n'avais jamais vus ou entendus de ma vie. Après un an de travail ensemble, ils sortent tous de l'école avec des chansons dans leurs bagages. Pour l'un d'eux, Pierre Guitard, « c'est comme faire une recette sans avoir la recette ».

Parmi ceux qui ont su capter mon oreille attentive, Marie-Claudiel Chénard, pour sa maîtrise de la guitare et l'inventivité du texte de sa chanson *De par le dos*. Kyra Shaughnessy, pour l'infinie poésie de ses mots dans *Si* : « Que l'oubli passe sa main dans nos cheveux, que nos corps deviennent poésie, qu'enfin on se retrouve seuls ici. » (...) Ouvrez-leur les vitrines culturelles. Le talent neuf est là.

<http://www7.tfo.org/brbr/francofolies-2014/>

Le Granby Express, 13 juin 2014, article par Ugo Giguere



De la diversité et du talent dans la nouvelle cohorte École nationale de la chanson

CHANSON. On en attendait douze, mais ils n'étaient que dix sur scène pour le concert final de l'École nationale de la chanson. Qu'importe la force du nombre, on a tout de même découvert une cohorte de qualité où l'originalité et le talent sont au rendez-vous.(...)

Bons mots aussi pour Kyra Shaughnessy qui roule sa bosse depuis un petit moment avec un premier album principalement en anglais. Elle dégage une humilité et une authenticité qui imposent le respect (...)

<http://www.granbyexpress.com/Culture/2014-06-13/article-3763027/De-la-diversite-et-du-talent-dans-la-nouvelle-cohorte/1>

Le Voir de Sherbrooke, 13 juin 2013, article par Dominic Tardif



Kyra Shaughnessy, Baisser la Garde

*Kyra Shaughnessy inaugure avec son deuxième album, **Waiting for the Light**, un nouveau genre musical, l'eco-folk, situé au confluent de préoccupations écologistes et de la grande tradition folk. Nous croyions les avoir tous croisés, les sous-genres musicaux abracadabrants – Nintendocore, porngore, chillwave –, jusqu'à ce que nous parvenne le deuxième album de l'Estrienne **Kyra Shaughnessy**, **Waiting***

for the Light, frappé de l'intrigante étiquette eco-folk (selon le communiqué qui l'accompagnait). Quelques googlages infructueux plus tard, il fallait s'en remettre à la principale intéressée pour éclairer notre lanterne. «J'ai inventé ce genre-là, avoue-t-elle, parce que la plupart de mes paroles sont inspirées de la nature ou véhiculent un message environnemental. J'ai choisi folk pour m'inscrire dans la grande tradition du folk social, celle de Bob Dylan d'avant la guitare électrique.» Ou celle de Joan Baez, avec qui Kyra partage cette manière candidement grave de mordre dans de délicates chansons.

Aussi engagée soit-elle, l'auteure-compositrice-interprète préfère susurrer ses hymnes au pouvoir apaisant de la montagne ou de la forêt plutôt que de se laisser gagner par la hargne. Les sermons, très peu pour elle. «Ma musique est engagée, mais n'est pas revendicatrice. Je crois que les messages politiques ne sont pas obligés d'être le fruit de la colère. Il y a plein d'artistes engagés que j'aime beaucoup, mais qui ne sont pas capables de rejoindre un certain genre de personnes parce qu'ils abordent l'engagement d'une manière colérique, ce qui peut parfois repousser.» Grande bourlingueuse (elle a gratté sa guitare sur presque tous les continents ainsi que dans un train de VIA Rail), Kyra compte parmi ceux qui ont étudié à la proverbiale école de la vie. Ayant grandi à Audet, tout près de Lac-Mégantic, dans la Ferme Racine du cœur (qu'elle codirige aujourd'hui) spécialisée dans les ateliers de guérison psychothérapeutique et la permaculture, la chanteuse s'inscrit délicatement en faux contre le cynisme de notre époque en assurant que sa musique vous permettra de revenir «à Vous-Même, au cœur de l'intention d'amour et de la sagesse calme qui est votre vraie nature» (pour citer la biographie sur son site Web).

«L'intention d'amour et la sagesse calme qui est notre vraie nature», répète, des points d'interrogation dans la voix, le journaliste abonné au cynisme pour s'assurer que son interlocutrice mesure bien ce qu'elle avance. «Je crois que c'est dans notre nature, oui, l'amour et la sagesse, mais je crois aussi qu'on appartient à des cultures et des contextes sociaux qui ne font pas grandir ces aspects de l'être humain. La musique permet de connecter avec cette partie-là du cœur des gens.» «*And the truth of love is something / We all have learned to hide*», chante-t-elle dans la pièce-titre de *Waiting for the Light*, un album de force tranquille en forme d'invitation à baisser la garde. «Être dans un état d'ouverture dans le monde dans lequel on vit, c'est être vulnérable. On nous a appris à cacher notre côté sensible, mais on oublie que c'est vraiment un état de puissance et de pouvoir que de se montrer capable d'être vulnérable et ouvert.» Amen.

<http://voir.ca/musique/2013/06/13/kyra-shaughnessy-baisser-la-garde/>

AUDIO

Enregistrement de studio et "live":

<http://www.kyrashaughnessy.com/my-music/>

VIDÉO

Waiting for the Light vidéo officiel

<https://www.youtube.com/watch?v=5VIGmoM8HLQ>

Loving Like Breathing vidéo officiel

https://www.youtube.com/watch?v=O_EfZWiuMyo

Inisheer vidéo officiel

<https://www.youtube.com/watch?v=fdUrX4qLuo0>

Moins d'Sérieux vidéo officiel

https://www.youtube.com/watch?v=wdJYr0F7_vc

RÉALISATIONS

2013 Island, EP, indépendant

2013 Waiting for the Light, album à distribution indépendant

2010 Kyra Shaughnessy, album à distribution indépendant

2009 One Step Closer, EP de 8 chansons

2007 OuRevolution, album de poésie à distribution indépendant

2006 As Children We Knew the World Truly, album de poésie à distribution
indépendant

COLLABORATIONS

2015 Domlebo, *Bricolages, pistes # 7, 10*

2014 Matt Stern, *No Big Deal*, EP à distribution indépendant

2013 Stephan Ballard, musique et arrangements d'une chanson pour court métrage

2013 Partenaires Pour la Paix, *Manawan 2014*, demo de 5 chansons

- 2013 Jonathan Savage, mallermalettermalette, single
- 2013 Matt Stern, *Shedding Skin*, EP à distribution indépendant
- 2013 Robert Bureau, *Bureaucracy*, Album à distribution indépendant (lancement à venir)
- 2011 Jim Best, «Someone's Gonna Leave Us», chanson démo
- 2011 Andrew Trull, composition de musique pour documentaire/études doctoral
- 2010 Matt Stern, *I'm Not the Only One*, EP à distribution indépendant
- 2007 Matt Stern, *Songs for the Wandering Spirit*, album à distribution indépendant
- 2004 ONF, XS STRESS:Teens Take Control, pièce de spoken word «This is my Life»

DIFFUSION DES OEUVRES (liste non exhaustive...)

- 2016 La Place Commune, Montreal, Shaughnessy
- 2015 Journée Internationale de la Paix, Place Gérald-Godin, Shaughnessy
- 2015 The Branches and Roots Festival, Ormstown, Shaughnessy
- 2015 Le Jour de la Terre, Kilaloe Station Park, Shaughnessy
- 2015 Le Labo, Shaughnessy
- 2015 Galerie Métissage de Lac-Mégantic, Shaughnessy
- 2015 Few Acres Farm Concert Series, Shaughnessy
- 2015 Artistic Showcase, Pressed Café, Shaughnessy
- 2015 *Bricolages* album launch, Espace Création, domlebo
- 2015 Live à CKUT, The Kitchen Bang Bang, Shaughnessy
- 2015 *Soir de Folk* à La Caravane, Shaughnessy
- 2015 Chick Pickin' Mondays, Grumpy's, Shaughnessy
- 2015 The Acoustic Village, Star Café, Shaughnessy
- 2015 The Side Door Coffee House, Shaughnessy

- 2014 Live à CJAD, The Barry Morgan Show, Shaughnessy
- 2014 Cabaret d'Artistes pour la paix, the Lion d'Or, Shaughnessy
- 2014 Artiste invitée pour la conférence éco-santé, Salle Marie-Guerin Lajoie, Shaughnessy
- 2014 Solstice Autochtone Le Kissis, Le Cercle, Shaughnessy/Ottawa
- 2014 L'École Nationale « Live », Les Francofolies Festival, L'Astral, Shaughnessy
- 2014 Manawan 2014 "Live", l'église de Manawan, Shaughnessy/Ottawa
- 2014 Radio-Canada, Medium Large, Shaughnessy

- 2014 Maison de la Culture de Waterloo, Soirée Acoustix, Shaughnessy
- 2013 Lac-Mégantic Lac en Fête Festival, Main Stage, Shaughnessy
- 2013 Cuvée Artistique de l'Estrie, Carré Strathcona, Shaughnessy
- 2013 Concerts de la Cité Sherbrooke, Le Boquébière, Shaughnessy
- 2013 Lancement de *Waiting for the Light*, Montréal, Le Gesù, Shaughnessy
- 2013 Lancement de *Waiting for the Light*, Sherbrooke, Le Tremplin, Shaughnessy
- 2013 Lancement de *Waiting for the Light*, Lac-Mégantic, Théâtre de la Première Scène, Shaughnessy
- 2013 Lancement ontarien de *Waiting for the Light*: 5 prestations en Ontario (Ottawa, Pembroke, Kilaloe, Wakefield, Gatineau), Shaughnessy

- 2012 Radio-Canada Sherbrooke, Québec A.M, Shaughnessy
- 2012 Voix Libre, Le Tremplin, Shaughnessy
- 2012 Cabaret Pontiac présenté par ARAS, Shawville High School, Shaughnessy
- 2012 RÉSEAU SCÈNES coup de cœurs des diffuseurs, La Petite Église, St-Eustache, Shaughnessy
- 2012 Barrie EcoFest, scène de la musique du monde, Shaughnessy
- 2012 Tournée en colombie-britannique (juin – juillet) : vitrines et spectacles à Vancouver, Victoria, Lund, sur l'île Salt Spring et l'île, Shaughnessy
- 2012 Tournée en colombie-britannique et au yukon (jan. – fev.) : spectacles à Vancouver, Victoria, Lund, les îles du gulf et à Whitehorse, Shaughnessy

- 2011 M'Na M'Na, The Roisin Dub (Galway, Irlande), Shaughnessy
- 2011 Listening Room Open Stage, Rahussett (Copenhague, Danemark), Shaughnessy
- 2011 Festival Windsong (Powassen, Ont.), scène principal, Shaughnessy
- 2011 Dunham Wine and Folk Festival, scène principal, Shaughnessy
- 2011 RURALIA: conférence de solidarité rurale, Desjardins Complex, Shaughnessy
- 2011 Festi-Rock de Richmond, maison de la culture de Richmond, Shaughnessy/ Landry.
- 2011 Festival Printemps des Artistes, scène principal, Shaughnessy
- 2011 Tournée de réseautage (oct.– nov.): vitrines, événements de réseautage et spectacle en Irlande, en Autriche, en Allemagne et au Danemark
- 2011 Tournée Cantons de l'est et l'est de l'Ontario (mai):10 spectacles entre Lac-

Mégantic, QC et Kilaloe, ON. Trois jours de résidence artistique à Kilaloe, ON

2011 Lancement de *Kyra Shaughnessy* (jan. – fev.): 13 prestations entre Montréal, QC et Victoria, BC.

PRIX ET HONNEURS

- 2015 Conseil des Arts et des Lettres du Québec, subvention recherche et création
- 2014 Artistes pour la paix chanson coup de coeur, “Si,” (Shaughnessy)
- 2013 Découverte de l'année, Penguin Egg Magazine
- 2013 1er prix, YES Montréal plan de projet artistique (subvention)
- 2012 Pré-sélection pour Les Entrées En Scène Loto-Québec, RÉSEAU SCÈNES
- 2012 Artiste Coup de Coeur « Paroles des Diffuseurs, Paroles d'Artistes » RÉSEAU SCÈNES
- 2012 Contrat de divertissement à bord ViaRail, Toronto-Vancouver train.
- 2011 Festi-Rock, meilleurs paroles, « Accroche – Sourire », Landry/Shaugnessy
- 2011 album *Kyra Shaughnessy* CKUT Radio Mc-Gill's “top 10” pour le mois de novembre.



CONTACT

Dominique Desrochers

514-442-0313

info@agoodah.com

www.kyrashaughnessy.com