

KYRA SHAUGHNESSY

DOSSIER DE PRESSE



Jim Corcoran, À Propos, CBC Radio One

“Nous avons trouvé Kyra Shaughnessy à la fois humble et talentueuse...”

Accès Musique Montréal

“La prochaine reine du folk...”

Ugo Giguère, Le Granby Express

“ Elle dégage une authenticité et une humilité qui imposent le respect...”

QUI EST KYRA SHAUGHNESSY?

La démarche de Kyra Shaughnessy est tout sauf conventionnelle. Élevée près de la terre, dans un milieu axé sur la transformation personnelle et sociale, au sein d’une famille trilingue avec des racines allant de l’Inde à l’Irlande, elle se nourrit d’une diversité d’expériences pour construire son identité artistique et manifeste très jeune une grande sagesse.

Après un premier micro ouvert, elle est invitée, à 15 ans, à participer au Slam national de CBC au Festival Voix d'Amérique. Après plusieurs années de succès dans le milieu du •][\^}Á [!â – elle est nommée parmi les dix meilleurs poètes de Montréal par le T[] d^æÁ ã![]Á. Deux années de suite en plus d'être invitée à des festivals tels que Pop Montréal et Blue Metropolis –, Kyra décide de prêter sa plume à l'écriture de chansons.

Le résultat? Une musique folk-roots épurée, teintée de jazz par sa voix feutrée, une poésie simple qui captive les publics de tous les âges. Eve Bonin, journaliste à ŠæÁ V!æ~}^, a dit de Kyra qu'elle était « une artiste au souffle unique [...] bourrée de talent et digne héritière des artistes qui l'inspirent ».

Kyra lance son premier album, U}^ÁÙc^]ÁÔ[]•^!, en 2009, suivi d'un album éponyme, bilingue, en 2010. Accompagnée d'une guitare et d'un banjo, elle fait plusieurs tournées pancanadiennes en solo et avec d'autres artistes.

En 2011, une retraite sur la composition de chansons aux îles d'Aran avec l'auteur-compositeur-interprète californien Brett Perkins lui permet d'affiner et d'approfondir son art, et l'amène à livrer des spectacles en Irlande, au Danemark, en Autriche et en Allemagne. Après la sortie en 2013 de troisième album, Y æãã *Á!Á@Á Šã @, Kyra est acceptée à l'École nationale de la chanson. Elle y passe dix mois intensifs à peaufiner tous les aspects du métier, y compris la composition de chansons francophones.

Elle prend ensuite part à un projet organisé par Partenaires pour la paix qui avait pour but de créer des liens entre des artistes québécois et des Premières Nations. C'est là qu'elle rencontre le réalisateur Dany Placard avec qui elle entame, en 2015, un processus de création qui se concrétise avec la parution de son quatrième album, Úæ•æ^ . Il s'agit d'un disque de folk-roots savamment métissé où guitare, violoncelle, kora, piano et percussions font bon ménage.

À l'été 2016, Kyra participe au Festival en chanson de Petite-Vallée où elle récolte le prix de La Fabrique culturelle, le prix Pauline-Julien du CALQ pour la prise de parole et le prix Belle et Bum Télé-Québec.

À peine deux ans après Úæ•æ^, la revoilà avec un tout nouvel album, Úæã åã *ÁÙcã]. Recueillement auprès du souffle sacré des bêtes de la forêt, hommage à la vulnérabilité et à l'immobilité, ce cinquième opus de l'Estrienne réunit une série de petits bijoux folk qui nous ramènent à ces moments de fulgurance suspendue, lorsque notre esprit parvient à s'extraire des courants de la vie moderne.

CE QUE LES GENS DISENT...

La Tribune, le 14 avril 2018, Ronald Martel



Pour que le temps s'arrête

C'est par pur plaisir que Kyra Shaughnessy chante, qu'elle compose des chansons, qu'elle les enregistre et qu'elle lance ses CD... Elle en sera, en avril, à son cinquième disque, qui s'intitule Standing Still, comme dans l'expression « pour que le temps s'arrête ». Car ce plaisir de chanter, elle voudrait le voir durer longtemps.

« J'aimerais que les gens prennent le temps de se connecter davantage aux choses de la vie. Tout va trop rapidement de nos jours, on ne prend pas le temps de réfléchir aux éléments importants de la vie et de les apprécier. Il y a certains moments que j'aimerais faire durer, comme lorsque, dans la forêt, on surveille un cerf, tout près, pour le prendre en photo, tout simplement... C'est comme un hommage à la lenteur, c'est l'idée du titre. »

« Même sur le plan de la technique, mon nouveau CD a été enregistré dans cet esprit... La photo est en argentique, en noir et blanc, en référence à l'époque où on prenait plus notre temps. L'enregistrement a fait appel à l'analogique, ce qui garde une dimension plus humaine », ajoute Kyra.

Il y a trois ans, son dernier album, *Úæ•æ*^*, avait suscité d'excellents échos. Kyra décrit Standing Still comme plus *f | \ Á [[•*.

« C'est difficile, quand même, de définir un style. Quand on dit folk roots, cela ramène au traditionnel, mais ce n'est pas le traditionnel québécois. Plutôt les racines de plusieurs sortes de musique ancrées dans la nature, dans la matière. On est davantage dans une musique du monde faisant référence aux origines », commente celle qui chante en français, en anglais et même en gaélique irlandais. « Même si les gens ne comprennent pas tous le gaélique, c'est bon, je crois, de se connecter à la langue par les sons. »

[...] « L'amour est à la base de toutes mes chansons, à commencer par l'amour de soi, car pour aimer les autres et entrer dans un état d'amour, il faut d'abord s'aimer et relier ça à la nature et à mes autres thèmes. » Sur l'album, Kyra est accompagnée des musiciens Cédric Dind-Lavoie, Estelle Lavoie et Anaïs Constantin ainsi que du chanteur Atikamek'w Sakay Ottawa. [...]

Lancé officiellement mercredi dernier au Verre bouteille à Montréal, *Ucaj aq *Ucaj* emmène Kyra à Hatley et Lac-Mégantic samedi et dimanche, puis à Québec le 21 avril et ensuite en tournée ontarienne, à Kilaloe le 26, Kemptville le 27 et Kingston le 28 avril.

FrancoMusique, le 31 octobre 2017

“Le Gladstone Theater recevait Moonfruits et la chanteuse Kyra Shaughnessy pour une soirée folk devant une salle pleine...La chanteuse de Montréal, guitare à la main, nous a interprété des chansons de purs bonheurs. Sa voix m’a parfois rappelé celle de Jewel à ses débuts et celle de Joni Mitchell des années 70. Avec Kyra, on a l’opportunité d’écouter un folk très spirituel.”

Le Granby Express, le 21 août 2016, par Ugo Giguère et Éli-Ève Larivière FICG: de belles promesses pour conclure les demi-finales

[...] “Kyra Shaughnessy figurait sur notre liste de participants à surveiller. La progression de ses textes depuis son passage à l’École nationale de la chanson en 2014 est évidente. Elle a ce don de créer des ambiances de sérénité et de douceur.

Son univers rappelle celui de Caracol pour les rythmes et les thèmes. Dans une moindre mesure, son léger accent et la délicatesse de l’interprétation nous ramènent en tête une Andrea Lindsey.

*Ucaj aq *Ucaj* [{ { .Aa.&@q } .Aa|caj } a^Ae^Aca
] ^i-f | { aq &^Aq } ^c^ } Aa[~ &^i^Aa^AS^ | aE^Oq^ &^A^ aq [a^A [a^i^E^ aq] ^i^] } aq. Aaqa&@q } c^A^c^A^A
{ aq } aq ~ ^o^Aca^a } *^ { ^ } o^E^ | | ^Aca^o^ ~ Acaq } c^i^A [d^A^ca } q] E^Sca^o [a^i^c^A] ^c^o^ [~ c^ } o^A-d^A
] aq aq } c^E^ca^A } A [i^c^Aca } q] Aca^A [^o^o^E^Oq^ &^A [] Acaq [^A^o^A [] Acaq aq &^A^i^A &^i^A^E^S^i^ca
] [~ ^Aca^i^ { a^A^o } d^c [a^A [] Aca^i^ca^E^A^i^a^A

<http://www.granbyexpress.com/culture/2016/8/21/ficg--de-belles-promesses-pour-conclure-les-demi-finales.html>

La Tribune, le 5 mai 2016, article par Ronald Martel



La traversée d'une vie déjà bien remplie de Kyra Shaughnessy

[...] Celle qui a habitué ses fans à de véritables poèmes comme chansons, proches de ce qu'elle est elle-même, est une enfant qui a grandi très vite, mûre et lucide bien avant son âge. « J'ai beaucoup appris de mes deux frères cadets. Mes parents ont divorcé quand j'avais sept ans et j'ai dû prendre des responsabilités, devenant la deuxième maman pour

les plus jeunes. J'ai grandi sur une terre, à Audet, très près de la nature, ce qui m'a beaucoup influencée. J'ai adoré et dévoré des livres, j'ai toujours aimé lire. J'ai donc appris beaucoup, là aussi, et j'en ai acquis une paix intérieure. » [...]

Née à Montréal d'où elle est partie à l'âge de deux ans, Kyra avait des parents médecins, férus de médecine douce. Éduquée à la maison, elle a acquis très vite une facilité pour les langues,

soit l'anglais, sa langue maternelle, le français et l'espagnol.

« Je suis fascinée par les langues, car pour moi, ce sont autant de façons de voir le monde », dit-elle. « Mon nouveau CD, c'est la traversée de plusieurs moments dans la vie, où on laisse mourir quelque chose de nous pour laisser naître quelque chose d'autre. »

Fascinée par les Celtes

Passage juxtapose aussi plusieurs de ses racines (irlandaise, écossaise, indienne et sud-africaine) dans des chansons épurées, en français et en anglais, qui mettent en valeur sa voix chaude et douce, riche d'un accent multiple. On y trouve des ballades aux accents poétiques, à la fois lucides et oniriques. L'album se termine par une chanson pratiquement a cappella, Lead Me On, et comporte aussi une pièce en gaélique.

Les cultures irlandaises et celtiques la fascinent littéralement. « J'ai lu sur les druides, sur l'Irlande. À 10 ans, mon artiste préférée, c'était Sinead O'Connor. Le gaélique, c'était pour les chansons traditionnelles. C'est une richesse, pour moi, de composer des chansons en plusieurs langues, en français, en anglais, en espagnol. Je veux garder ça vivant. J'aime le défi d'atteindre un haut niveau de qualité dans la langue, même si l'anglais est peut-être plus malléable, car il faut chercher l'essentiel dans la composition d'une chanson... »

La première pièce de son album, Si, a, été inspirée par la tragédie de juillet 2013 à Lac-Mégantic. « Mais je ne voulais pas que ce soit évident. C'est un texte que je voulais plus universel, sans référence à cet événement précis. Ça parle plutôt de ma réaction, de la manière de passer à travers une épreuve et de continuer dans la vie, en étant positif, en ouvrant son esprit. Il est question de résilience, de transformation, de la reconstruction de quelque chose qui nous rassemble, même si c'est difficile », explique-t-elle. [...]

<http://www.lapresse.ca/la-tribune/arts/201605/05/01-4978505-la-traversee-dune-vie-deja-bien-remplie-de-kyra-shaughnessy.php>

Radio Canada Ici Estrie, le 4 mai 2016, article par Anik Moulin



Un Nouvel album pour Kyra Shaughnessy

Úæ•æ^ est le quatrième album de l'Estrienne Kyra Shaughnessy : une artiste à découvrir absolument pour son grain de voix exquis, son talent brut et son humilité.

Úæ•æ^, réalisé par l'auteur-compositeur-interprète Dany Placard, signifie les cycles d'une vie. On y retrouve dix chansons aux mélodies folk roots magnifiques dont « Si », « Open Heart » et « Belle tempête ».

... c'est... Kyra Shaughnessy a d'ailleurs une fascination étonnante pour les langues. Elle parle trois langues : le français, l'anglais et l'espagnol et a aussi étudié l'allemand, le russe, l'arabe, l'italien et le gaélique irlandais!

dæ^!•Á|•Á|æ * ^•É [} Áæ] !^} åÁ eÁ & [} } æd^Á d ~ c^Á ~ } ^Á] ^!&] æ [} Áå ~ Á { [] å^ÉÁ S^!æÁ
Ùæ * @^••^Á

L'artiste a des origines complexes. Sa mère est née à Trinidad et a des ancêtres de l'Inde, de l'Irlande et de l'Écosse. Quant à son père, il est originaire de l'Angleterre, mais ses parents ont grandi au Canada. Ceci explique peut-être son amour des langues?

Kyra Shaughnessy présentera son nouvel album à la salle Le Tremplin au centre-ville de Sherbrooke le 12 mai.

<http://ici.radio-canada.ca/regions/estrie/2016/05/04/008-kyra-shaughnessy-album-estrienne-folk-indie-passage.shtml>

Radio Canada International, le 31 mai 2015, entrevue avec Raymond Desmarteau

Paroles de Paix:vers une campagne de sociofinancement

“Si on parlait chimie, il faudrait la décrire comme un électron libre : l'école à la maison dans une grande maison sur une terre qui cachait des secrets dans les sous-bois, secrets qu'elle adorait percer, entre deux parents thérapeutes et adeptes de médecines douces, la petite Kyra Shaughnessy a fait ses premiers pas en chanson ... avec des mantras indiens.

Reconnaissez que ce n'est pas banal n'est-ce pas? [...]

<http://www.rcinet.ca/fr/2015/05/31/paroles-de-paix-de-kyra-shaughnessy-vers-une-campagne-de-sociofinancement/>

EXTRAITS AUDIO

<http://www.kyrashaughnessy.com/my-music/>

EXTRAITS VIDÉO

Æ æ Á [<https://www.youtube.com/watch?v=UAdWPSuSW2o>

Úæ [|^•Á^ÁÚæ: <https://www.youtube.com/watch?v=cL6g3E3oUNI>

Šæ^ÁÁ||^ÁÓ { <https://www.youtube.com/watch?v=FCCPDExgYIg>

Y ææ * Á | Á @ Šæ @ <https://www.youtube.com/watch?v=5VIGmoM8HLQ>

Š çæ * ŠÁ^ÁÓ^ææ * https://www.youtube.com/watch?v=O_EfZWiuMyo

Qæ @^! <https://www.youtube.com/watch?v=fdUrX4qLuo0>

DISCOGRAPHIE

2018 Úæ åæ * Áæ], album de 10 chansons, co-réalisé avec Cédric Dind-Lavoie

2015 Úæ•æ^, album de 10 chansons, co-réalisé avec Dany Placard

2013 Q|æ åÉIndependent release (collaboration avec Stephen Fuller)

2013 Y ææ * Á | Á @ Šæ @ Album de 13 chansons

2010 S^!æÚæ * @^••^, album de 13 chansons

2009 U} ^ÁÚæ] ÁÓ||•^!, album de 8 chansons

2007 U^Úæç [| æ], album de poesie slam

2006 ÉÁÓæ!^} Á^ÁŠ}^, Á@Á [|!ÁÁ!~|^ÉÁ Album de poesie slam

COLLABORATIONS (liste partielle)

2017 Sakay Ottawa, album *ᐅᐱᐱ ᐱᐱ ᐱᐱ* Á
2017 Jim Best, The Gift of Love, chanson demo
2015 Domlebo, *Óᐱᐱ ᐱᐱ ᐱᐱ* Album
2014 Matt Stern, *ᐅᐱᐱ ᐱᐱ ᐱᐱ* EP
2014 Stephan Ballard, composition musique et paroles, chansons pour court métrage
2014 Partenaires Pour la Paix, *Tᐱᐱ ᐱᐱ ᐱᐱ* CFI, EP
2014 Jonathan Savage, mallermalettera, single
2013 Matt Stern *ᐅᐱᐱ ᐱᐱ ᐱᐱ*, EP
2013 Robert Bureau, *Óᐱᐱ ᐱᐱ ᐱᐱ*, album
2011 Jim Best, « Someone's Gonna Leave Us, chanson demo
2011 Andrew Trull, musique pour vidéo documentaire
2010 Matt Stern *ᐅᐱᐱ ᐱᐱ ᐱᐱ* U}, EP
2007 Matt Stern, *ᐅᐱᐱ ᐱᐱ ᐱᐱ* album
2004 ONF, XS STRESS:Teens Take Control, piece de slam



DIFFUSION (liste partielle)

2018

2018 Série Place des Montréalaise
2018 Residence artistique, Friends United Center, Cape Breton, NS
2018 Galerie le Rift, Ville-Marie (FGMAT)
2018 Tournée dans les écoles, Festival des guitares du monde en Abitibi-Témiscamingue
2018 Artiste invité à All in a Weekend CBC
2018 Maison de la culture de Saint-Lambert

2018 Lancement d'album au Verre Bouteille
2018 Vitrine OFF RIDEAU, Québec
2017 Artiste invité, Belle et Bum (TéléQuébec)
2017 Celtic Harmonies Festival, Lac-Brome
2017 The Gladstone theater, Ottawa
2017 Sélection officiel, Les Francouvertes
2017 Saint-Jerome Folk Festival
2017 Série des mardis métissés, Théâtre Outremont
2017 Maison de la culture Villebon, Beloeil

2017 Festival des Arts en Atlantique, Caraquet, NB
2017 Marine Cabaret, Sorel-Tracy
2017 Zone Musique, Place d'Armes, Montréal
2017 Festival Yoga Mégantic
2017 Série Chats de Ruelle, Montréal

2016 Vitrine de la Musique Métissées

2016 Demi-finaliste, Festival International de la Chanson de Granby

2016 Sélection officiel, Festival Village en Chanson, Petite-Vallée

2016 Nuits D'afriques Festival, Rythmes au féminin, Le Balatou, Montréal

2016 Bandeen Hall, Lennoxville

2016 Free Times Café, Toronto

2015 Journée Internationale de la Paix, Place Gérald-Godin

2015 The Branches and Roots Festival, Ormstown

2015 Le Jour de la Terre, Kilaloe Station Park, Killaloe, ON

2015 Le Labo, Montréal

2015 Artistic Showcase, Pressed Café, Ottawa

2015 ~~Ó'áí |æ^•Á~~ Album launch, Espace Creation, domlebo

2015 ~~Úí áÁ^Áí |~~ at La Caravane, North Hatley

2015 The Acoustic Village, Star Café, Lac-Brome

2014 Live à CJAD, The Barry Morgan Show

2014 Artiste pour la paix de l'année, le Lion d'Or, Montréal

2014 Artiste invitée, conférence Eco-santé, Salle Marie-Guerin Lajoie, Montréal

2014 Solstice Autochtone Le Kissis, Le Cercle, Québec

2014 L'École Nationale Live, Les Francofolies Festival, L'Astral

2014 Manawan 2014 Live, Église de Manawan, Manawan

2014 Radio-Canada, Medium Large, artiste invité

2014 Maison de la culture de Waterloo, Soirée Acoustix

2013 Lac-Mégantic Lac en Fête Festival, scène principale

2013 Cuvée Artistique de l'Estrie, Carré Strathcona, Sherbrooke

2013 Concerts de la Cité Sherbrooke, Le Boquébrière

2013 lancement Y ~~aaí * Á / Á@Áá @~~ Montréal, Le Gésu

2013 lancement Y ~~aaí * Á / Á@Áá @~~ Sherbrooke, Le Tremplin

2013 lancement Y ~~aaí * Á / Á@Áá @~~ Lac-Mégantic, Théâtre de la Première Scène

2013 tournée de lancement en Ontario, Y ~~aaí * Á / Á@Áá @~~

2012 Radio-Canada Sherbrooke, Québec A.M

2012 Voix Libre, Le Tremplin

2012 Cabaret Pontiac présenté par ARAS, Shawville High School

2012 RÉSEAU SCÈNES coupe de coeur des directeurs, La Petite Église in St-Eustache

2012 Barrie EcoFest, scène musique du monde

2012 Tournée Colombie Britannique: vitrines et concerts à Vancouver,

Victoria, Lund, Salt Spring et Cortes

2012 Tournée Colombie Britannique et Yukon: concerts à

Vancouver, Victoria, Lund, Salt Spring et Whitehorse

2011 M'Na M'Na, The Roisin Dub (Galway, Ireland)

2011 Listening Room Open Stage, Rahussett (Copenhagen, Denmark)

2011 Festival Windsong (Powassen, Ont.), scène principale

2011 Dunham Wine and Folk Festival, scène principale

2011 RURALIA: spectacle solidarité rurale, Complexe Desjardins

2011 Festi-Rock de Richmond

2011 Festival Printemps des Artistes

2011 Tournée Irlande, Autriche, Allemagne, Danemark)

